**Практические советы для написания итогового сочинения по литературе**

**I.** **Вступление**раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

* *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,
* *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
* *тема — назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

**II. Основная часть**раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

*Основная часть = Тезис + Аргументы*

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от  темы сочинения.

*Помни!*

* По oбъeму oснoвнaя чaсть дoлжнa быть бoльшe, чeм вступлeниe и зaключeниe, вмeстe взятыe.
* Тeзис, пoдкpeплeнный apгумeнтoм, мoжeт быть всeгo oдин.
* Оптимaльнoe кoличeствo – 2.
* Кaждoму тeзису – свoй apгумeнт!

**Связка**- это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

**Аргумент** нужно:

* привести из литературных источников.
* выделить в отдельный абзац.
* в конце каждого абзаца написать **микровывод.**
* к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
* если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
2. *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. *Микровывод*(он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

**III.** **Заключение** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

1. **Вывод**. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв**. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д. .
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. ***Помни*:**смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

**Практические советы в написании итогового сочинения:**

1. **Как писать вступление?**
	* Вступление должно быть 60-70 слов.
	* Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
	* Отражено ли это во вступлении?
	* Намечена ли цель сочинения?
2. **Есть ли переход к основной части?**
	* Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, …) литературы….
	* Так, в повести (романе, рассказе, …) речь идет о....
	* Неужели в нашей жизни нет…(обращаемся к теме)? (можно задать риторические вопросы)
	* Так в произведении…показан….
	* Именно…( один из этих вариантов!)
3. **Как писать основную часть?**
	* Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
	* Обращение к произведению (указаны автор, название);
	* Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
	* Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
	* Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
	* Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
	* То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема…. - ….;
	* О…(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и …(имя автора) в произведении…;
	* Об этом же писал…;
	* Это же волновало….;
	* *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*
4. **Как писать заключение?**
	* В заключении — 60-70 слов.
	* Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например*: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это….(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)
	* Клише для начала заключения:
	* Подводя итог, хочется сказать:…
	* Таким образом, мы понимаем, что….
	* Так что же такое….? Как я оцениваю…? Какую же роль в жизни человека играет….? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

**Речевые клише**— это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

**Клише к итоговому сочинению:**

***Для вступления***

* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
* Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
* Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что …
* Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

 ***Для тезисов***

* Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
* Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

***Для перехода к основной части***

* В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
* Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
* Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
* Обратимся к произведениям художественной литературы
* За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
* Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
* Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

***Для аргументов***

**Обращение к произведению**

* Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме…
* Тема (….) затрагивается в романе…(автор, название).
* Тема (...) раскрывается в произведении… (автор, название).
* Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
* Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении…(автор, название).
* Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).
* Вспомним героя повести… (автор, название).
* Обратимся к роману… (автор, название).
* Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже размышляет об этом.

**Интерпретация произведения или его фрагмента:**

* Автор повествует о…
* Автор описывает…
* Поэт показывает…
* Писатель размышляет о…
* Писатель обращает наше внимание…
* Писатель заостряет наше внимание на …
* Он акцентирует внимание читателя на…
* Этот поступок героя говорит о ...
* Мы видим, что герой поступил так потому...
* Автор показывает, к каким последствиям привело...
* Этому герою/поступку автор противопоставляет...
* Писатель осуждает…
* Он ставит нам в пример…
* Автор подчеркивает…
* Автор утверждает…

**Промежуточный вывод:**

* Писатель считает, что…
* Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….
* Мы можем прийти к выводу...

***Для заключения***

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…

* Невольно напрашивается вывод…
* Таким образом, мы приходим к выводу: …
* Итак, можно сделать вывод, что…
* В заключение хочется призвать людей к… Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
* Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!
* В заключение хочется выразить надежду на то, что…
* Хочется верить, что…
* Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …
* Обобщая сказанное, хочу сказать, что…
* Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
* Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны…
* (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .…
* К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо…

**Сочинение по направлению "Отцы и дети"**

**В чем состоит конфликт отцов и детей?**

Отцы и дети – вечная проблема, связанная со сменой поколений. Время движется вперёд, одна эпоха сменяет другую, а вместе с эпохой уходят старые поколения, на смену им идут молодые. Неизбежен ли конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» или возможно согласие? На чьей стороне правда в конфликте поколений? Возможно ли «отцам» и «детям» прийти к согласию? Думаю, что в конфликте поколений нет одной правой стороны. Нельзя полностью отказаться от прошлого, от традиций, нужно из опыта «отцов» брать всё лучшее и в то же время не останавливаться на месте, двигаясь вперёд, совершенствуя себя и общество, изменяя жизнь к лучшему. Вечными должны оставаться нравственные ценности: честь, совесть, долг.

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» проблема отцов и детей раскрывается на примере семьи Гринёвых. Старший Гринёв служил при Минихе, но как только Миних при смене власти впал в немилость императрицы и оказался в ссылке, Андрей Петрович вышел в отставку, не желая приспосабливаться к изменившимся условиям, оставаясь верным своей присяге. Этому же учит Гринёв своего сына Петра. Он не отправляет Петрушу в Петербург в гвардейский полк, где тот бы ничему не научился, а только развлекался бы и играл в карты. Андрей Петрович отправляет сына в Оренбург, где тому предстоит служить в глухой степи в Белогорской крепости. Пётр получает строгий наказ служить верно тому, кому он присягнёт. «Береги платье снова, а честь смолоду» - эти слова отца стали заветом Петра, клятвой, которую он не нарушил. Пётр Андреевич Гринёв храбро защищал крепость от пугачёвцев и готов был принять казнь на виселице, но остаться верным своему офицерскому слову.
На этом примере мы видим, какую важную роль играют родители в формировании личности своих детей, как важно получить родительское напутствие и быть верным завету отца.

Но бывают такие сложные переходные эпохи, когда конфликт поколений неизбежен и приобретает острые формы. О такой эпохе рассказывает в своём романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев. В его романе отражена идейная борьба шестидесятых годов девятнадцатого века между дворянами-либералами и революционерами-демократами, и в то же время здесь раскрывается вечный конфликт поколений. Идейными антагонистами являются аристократ Павел Петрович Кирсанов и нигилист Евгений Базаров, который отрицает полезность аристократов для общественного блага, которые только говорят о своих «принципах», но ничего не делают. Но и Базаров не прав, отрицая опыт прошлого и собираясь всё разрушить. Как ни странно, после дуэли из-за Фенечки противники лучше стали понимать друг друга.
А вот конфликт между Николаем Кирсановым и его сыном Аркадием носит временный характер. Младший Кирсанов был увлечён нигилизмом под влиянием Базарова, но как только он понял всю бесплодность полнейшего отрицания, снова стал ближе к отцу.
Из этого примера ясно, что бывают эпохи, когда переосмысление опыта «отцов» происходит на основе уважения к принципам предков. А во времена социальных потрясений отказ от прежних ценностей может быть трагичным.

Таким образом, нельзя отказываться от идеалов и жизненного уклада предшествующих поколений, так как в результате этого рвётся связь времён. Такие ценности, как любовь, дружба, природа, уважение к истории, к прошлому предков, искусство, семья должны существовать вечно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структура сочинения |  | клише |
| Вступление | Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем. Вступление состоит из 3 элементов:1.объяснение ключевых слов темы или цитаты;2.общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;3.ответ-тезис на главный вопрос темы. | *Риторические вопросы* «что такое…»«можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,• Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.• Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... • Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что... • Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что …• Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... |
| Тезис | Главная мысль вашего сочинения, та, что будете доказывать.Каждому тезису – свой аргумент! | • Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)• Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).• Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения) |
| Связка | Переход к основной части | • В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература• Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...• Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...• Обратимся к произведениям художественной литературы• За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы• Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...• Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)* + Так, в повести (романе, рассказе, …) речь идет о....
	+ Неужели в нашей жизни нет…(обращаемся к теме)? (можно задать риторические вопросы)
	+ Так в произведении…показан….
	+ Именно…( один из этих вариантов!)
 |
| Аргументы (два) | Аргумент состоит из 3 элементов:1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п | *Обращение к произведению*• Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме… • Тема (….) затрагивается в романе…(автор, название).• Тема (...) раскрывается в произведении… (автор, название).• Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).• Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении…(автор, название).• Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).• Вспомним героя повести… (автор, название).• Обратимся к роману… (автор, название).• Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже размышляет об этом.Интерпретация произведения или его фрагмента:• Автор повествует о…• Автор описывает…• Поэт показывает…• Писатель размышляет о…• Писатель обращает наше внимание…• Писатель заостряет наше внимание на …• Он акцентирует внимание читателя на…• Этот поступок героя говорит о ...• Мы видим, что герой поступил так потому...• Автор показывает, к каким последствиям привело...• Этому герою/поступку автор противопоставляет...• Писатель осуждает…• Он ставит нам в пример…• Автор подчеркивает…• Автор утверждает… |
| микровывод | Промежуточный вывод пишем после каждого аргумента | • Писатель считает, что…• Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….• Мы можем прийти к выводу... |
| Заключение | Итог всего сочиненияo Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! Например: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это….(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного) | Клише для *начала заключения*:Подводя итог, хочется сказать:…Таким образом, мы понимаем, что….Так что же такое….? Как я оцениваю…? Какую же роль в жизни человека играет….? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…• Невольно напрашивается вывод…• Таким образом, мы приходим к выводу: …• Итак, можно сделать вывод, что…• В заключение хочется призвать людей к… Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!• Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!• В заключение хочется выразить надежду на то, что…• Хочется верить, что…• Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …• Обобщая сказанное, хочу сказать, что…• Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...• Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны…• (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .…• К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо… |