**Практические советы для написания итогового сочинения по литературе**

**I.** **Вступление**раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

* *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,
* *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
* *тема — назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

**II. Основная часть**раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

*Основная часть = Тезис + Аргументы*

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от  темы сочинения.

*Помни!*

* По oбъeму oснoвнaя чaсть дoлжнa быть бoльшe, чeм вступлeниe и зaключeниe, вмeстe взятыe.
* Тeзис, пoдкpeплeнный apгумeнтoм, мoжeт быть всeгo oдин.
* Оптимaльнoe кoличeствo – 2.
* Кaждoму тeзису – свoй apгумeнт!

**Связка**- это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

**Аргумент** нужно:

* привести из литературных источников.
* выделить в отдельный абзац.
* в конце каждого абзаца написать **микровывод.**
* к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
* если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
2. *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. *Микровывод*(он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

**III.** **Заключение** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

1. **Вывод**. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв**. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д. .
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. ***Помни*:**смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

**Практические советы в написании итогового сочинения:**

1. **Как писать вступление?**
   * Вступление должно быть 60-70 слов.
   * Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
   * Отражено ли это во вступлении?
   * Намечена ли цель сочинения?
2. **Есть ли переход к основной части?**
   * Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, …) литературы….
   * Так, в повести (романе, рассказе, …) речь идет о....
   * Неужели в нашей жизни нет…(обращаемся к теме)? (можно задать риторические вопросы)
   * Так в произведении…показан….
   * Именно…( один из этих вариантов!)
3. **Как писать основную часть?**
   * Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
   * Обращение к произведению (указаны автор, название);
   * Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
   * Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
   * Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
   * Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
   * То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема…. - ….;
   * О…(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и …(имя автора) в произведении…;
   * Об этом же писал…;
   * Это же волновало….;
   * *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*
4. **Как писать заключение?**
   * В заключении — 60-70 слов.
   * Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например*: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это….(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)
   * Клише для начала заключения:
   * Подводя итог, хочется сказать:…
   * Таким образом, мы понимаем, что….
   * Так что же такое….? Как я оцениваю…? Какую же роль в жизни человека играет….? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

**Речевые клише**— это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

**Клише к итоговому сочинению:**

***Для вступления***

* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
* Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
* Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что …
* Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

***Для тезисов***

* Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
* Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
* Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

***Для перехода к основной части***

* В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
* Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
* Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
* Обратимся к произведениям художественной литературы
* За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
* Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
* Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

***Для аргументов***

**Обращение к произведению**

* Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме…
* Тема (….) затрагивается в романе…(автор, название).
* Тема (...) раскрывается в произведении… (автор, название).
* Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
* Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении…(автор, название).
* Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).
* Вспомним героя повести… (автор, название).
* Обратимся к роману… (автор, название).
* Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже размышляет об этом.

**Интерпретация произведения или его фрагмента:**

* Автор повествует о…
* Автор описывает…
* Поэт показывает…
* Писатель размышляет о…
* Писатель обращает наше внимание…
* Писатель заостряет наше внимание на …
* Он акцентирует внимание читателя на…
* Этот поступок героя говорит о ...
* Мы видим, что герой поступил так потому...
* Автор показывает, к каким последствиям привело...
* Этому герою/поступку автор противопоставляет...
* Писатель осуждает…
* Он ставит нам в пример…
* Автор подчеркивает…
* Автор утверждает…

**Промежуточный вывод:**

* Писатель считает, что…
* Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….
* Мы можем прийти к выводу...

***Для заключения***

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…

* Невольно напрашивается вывод…
* Таким образом, мы приходим к выводу: …
* Итак, можно сделать вывод, что…
* В заключение хочется призвать людей к… Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
* Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!
* В заключение хочется выразить надежду на то, что…
* Хочется верить, что…
* Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …
* Обобщая сказанное, хочу сказать, что…
* Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
* Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны…
* (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .…
* К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо…

**Сочинение по направлению "Отцы и дети"**

**В чем состоит конфликт отцов и детей?**

Отцы и дети – вечная проблема, связанная со сменой поколений. Время движется вперёд, одна эпоха сменяет другую, а вместе с эпохой уходят старые поколения, на смену им идут молодые. Неизбежен ли конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» или возможно согласие? На чьей стороне правда в конфликте поколений? Возможно ли «отцам» и «детям» прийти к согласию? Думаю, что в конфликте поколений нет одной правой стороны. Нельзя полностью отказаться от прошлого, от традиций, нужно из опыта «отцов» брать всё лучшее и в то же время не останавливаться на месте, двигаясь вперёд, совершенствуя себя и общество, изменяя жизнь к лучшему. Вечными должны оставаться нравственные ценности: честь, совесть, долг.

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» проблема отцов и детей раскрывается на примере семьи Гринёвых. Старший Гринёв служил при Минихе, но как только Миних при смене власти впал в немилость императрицы и оказался в ссылке, Андрей Петрович вышел в отставку, не желая приспосабливаться к изменившимся условиям, оставаясь верным своей присяге. Этому же учит Гринёв своего сына Петра. Он не отправляет Петрушу в Петербург в гвардейский полк, где тот бы ничему не научился, а только развлекался бы и играл в карты. Андрей Петрович отправляет сына в Оренбург, где тому предстоит служить в глухой степи в Белогорской крепости. Пётр получает строгий наказ служить верно тому, кому он присягнёт. «Береги платье снова, а честь смолоду» - эти слова отца стали заветом Петра, клятвой, которую он не нарушил. Пётр Андреевич Гринёв храбро защищал крепость от пугачёвцев и готов был принять казнь на виселице, но остаться верным своему офицерскому слову.   
На этом примере мы видим, какую важную роль играют родители в формировании личности своих детей, как важно получить родительское напутствие и быть верным завету отца.

Но бывают такие сложные переходные эпохи, когда конфликт поколений неизбежен и приобретает острые формы. О такой эпохе рассказывает в своём романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев. В его романе отражена идейная борьба шестидесятых годов девятнадцатого века между дворянами-либералами и революционерами-демократами, и в то же время здесь раскрывается вечный конфликт поколений. Идейными антагонистами являются аристократ Павел Петрович Кирсанов и нигилист Евгений Базаров, который отрицает полезность аристократов для общественного блага, которые только говорят о своих «принципах», но ничего не делают. Но и Базаров не прав, отрицая опыт прошлого и собираясь всё разрушить. Как ни странно, после дуэли из-за Фенечки противники лучше стали понимать друг друга.   
А вот конфликт между Николаем Кирсановым и его сыном Аркадием носит временный характер. Младший Кирсанов был увлечён нигилизмом под влиянием Базарова, но как только он понял всю бесплодность полнейшего отрицания, снова стал ближе к отцу.   
Из этого примера ясно, что бывают эпохи, когда переосмысление опыта «отцов» происходит на основе уважения к принципам предков. А во времена социальных потрясений отказ от прежних ценностей может быть трагичным.

Таким образом, нельзя отказываться от идеалов и жизненного уклада предшествующих поколений, так как в результате этого рвётся связь времён. Такие ценности, как любовь, дружба, природа, уважение к истории, к прошлому предков, искусство, семья должны существовать вечно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структура сочинения |  | клише |
| Вступление | Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.  Вступление состоит из 3 элементов:  1.объяснение ключевых слов темы или цитаты;  2.общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;  3.ответ-тезис на главный вопрос темы. | *Риторические вопросы* «что такое…»  «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,  • Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.  • Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...  • Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...  • Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что …  • Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... |
| Тезис | Главная мысль вашего сочинения, та, что будете доказывать.  Каждому тезису – свой аргумент! | • Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)  • Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).  • Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения) |
| Связка | Переход к основной части | • В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература  • Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...  • Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...  • Обратимся к произведениям художественной литературы  • За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы  • Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...  • Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)   * + Так, в повести (романе, рассказе, …) речь идет о....   + Неужели в нашей жизни нет…(обращаемся к теме)? (можно задать риторические вопросы)   + Так в произведении…показан….   + Именно…( один из этих вариантов!) |
| Аргументы (два) | Аргумент состоит из 3 элементов:  1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).  2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.  3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п | *Обращение к произведению*  • Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме…  • Тема (….) затрагивается в романе…(автор, название).  • Тема (...) раскрывается в произведении… (автор, название).  • Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).  • Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении…(автор, название).  • Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).  • Вспомним героя повести… (автор, название).  • Обратимся к роману… (автор, название).  • Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже размышляет об этом.  Интерпретация произведения или его фрагмента:  • Автор повествует о…  • Автор описывает…  • Поэт показывает…  • Писатель размышляет о…  • Писатель обращает наше внимание…  • Писатель заостряет наше внимание на …  • Он акцентирует внимание читателя на…  • Этот поступок героя говорит о ...  • Мы видим, что герой поступил так потому...  • Автор показывает, к каким последствиям привело...  • Этому герою/поступку автор противопоставляет...  • Писатель осуждает…  • Он ставит нам в пример…  • Автор подчеркивает…  • Автор утверждает… |
| микровывод | Промежуточный вывод пишем после каждого аргумента | • Писатель считает, что…  • Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….  • Мы можем прийти к выводу... |
| Заключение | Итог всего сочинения  o Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! Например: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это….(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного) | Клише для *начала заключения*:  Подводя итог, хочется сказать:…  Таким образом, мы понимаем, что….  Так что же такое….? Как я оцениваю…? Какую же роль в жизни человека играет….? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)  Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…  • Невольно напрашивается вывод…  • Таким образом, мы приходим к выводу: …  • Итак, можно сделать вывод, что…  • В заключение хочется призвать людей к… Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!  • Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!  • В заключение хочется выразить надежду на то, что…  • Хочется верить, что…  • Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …  • Обобщая сказанное, хочу сказать, что…  • Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...  • Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны…  • (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .…  • К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо… |